

新聞稿

即時發布

日期：2019年4月30日

港樂與音樂總監梵志登連續兩星期與兩位新生代鋼琴才女——賓尼亞堤菲莉及張緯晴，送上曠古爍今的音樂巨著

經典：梵志登與賓尼亞堤菲莉（5月3及4日）

精選梵志登：梵志登與張緯晴（5月10及11日）

[2019年4月30日，香港] 香港管弦樂團（港樂）及其音樂總監**梵志登**將連續兩星期與鋼琴演奏家**賓尼亞堤菲莉**（Khatia Buniatishvili）（5月3日及4日）及**張緯晴**（5月10日及11日），合作呈獻兩套振奮人心的演出，於香港文化中心音樂廳與樂迷共度美妙的時光。

經典：梵志登與賓尼亞堤菲莉（5月3日及4日）

「[梵志登] 當今演繹布魯赫納交響曲最權威的人物。」
---《BBC 雜誌》

音樂總監梵志登繼上一樂季與港樂演出布魯赫納第八交響曲廣獲好評後，梵志登將帶領港樂演繹布魯赫納另一交響曲——第七交響曲，同場還將聯手兩度獲得德國古典迴聲大獎得主賓尼亞堤菲莉（Khatia Buniatishvili）演繹音樂會揭幕作，莫扎特波瀾跌宕的第二十鋼琴協奏曲。

「這位格魯吉亞鋼琴家 [賓尼亞堤菲莉] 擁有高超的技巧，她為音樂注入養份，表現出充滿個人體會，演奏細膩。」
--- 英國《衛報》

莫扎特的第二十鋼琴協奏曲是他的歌劇巨作《費加羅的婚禮》完成階段同期之作。當時莫扎特的創作產量達到巔峰，此樂曲形式之宏大、內容之豐富、戲劇性之強是莫扎為數眾多的鋼琴協奏曲之中是首屈一指的。賓尼亞堤菲莉是當今國際炙手可熱的鋼琴才女，她的演奏細膩，既震撼又感動，是演繹這首恢弘的樂曲的最佳人選。

布魯赫納的第七交響曲為作曲家一生中最偉大的成功之一。布魯赫納寫作此交響曲正值他最受考驗的時期，而這首交響曲就最能感受到他剛毅不屈的精神；布魯赫納對華格納推崇備至，在此交響曲中亦不忘向他致敬，引用了《萊茵的黃金》和《崔斯坦和伊索爾德》兩套歌劇的音樂，創作出讓人意想不到的交響曲。梵志登大師與港樂將為樂迷演繹布魯赫納輝煌的第七交響曲，送上一個美好的晚上。

經典：梵志登與賓尼亞堤菲莉將與 2019年5月3日及4日（星期五和星期六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$680、\$580、\$480、\$380 現已於[城市售票網](http://city售票網)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

精選梵志登：梵志登與張緯晴（5月10日及11日）

梵志登大師將帶領港樂聯同香港鋼琴好手張緯晴演奏拉威爾 G 大調鋼琴協奏曲，同場樂團還會為樂迷帶來兩首首演作品，分別由香港作曲家黃俊諱及美國作曲家巨擘柯利吉亞諾（John Corigliano）創作。

「她 [張緯晴] 有如雕塑家或畫家創作的藝術作品般勾畫出音樂的線條。張緯晴包攬了所有條件：技巧、技術、藝術。」

--- 《Culture Spot LA》

擅長凝造管弦樂華麗色彩的拉威爾，將管弦樂的色彩想像轉移至鋼琴的作品中，在他看來，鋼琴不僅是單純的主奏樂器，更有有繽紛亮麗的光澤及動人的樂思。香港鋼琴家張緯晴在第15屆范·克萊本國際鋼琴大賽中晉身決賽並贏得觀眾大獎，將會演繹拉威爾兼具法式抒情優雅及活潑爵士節奏的G大調鋼琴協奏曲，大展身手。

為音樂會打開帷幕的是港樂委約新作，香港作曲家黃俊諱的《迷宮崩塌》世界首演。黃俊諱是首位獲得Coups de Vents管樂團國際作曲比賽冠軍之華人。《迷宮崩塌》融合現代音樂語言和後浪漫時期的音樂特色，表現對人性、社會的深層批判。

「我的第一交響曲是在失落、憤怒和沮喪中寫作出來。」

--- 約翰·柯利吉亞諾

音樂會由美國作曲家柯利吉亞諾動人的第一交響曲之香港首演作結。柯利吉亞諾憑電影《紅色小提琴》勇奪奧斯卡最佳原創音樂。他寫作的第二交響曲借音樂懷念舊事，「送給他所失去的，和他即將失去的」。

音樂會由天天向上慈善基金會呈獻 傑出青年音樂家系列。

精選梵志登：梵志登與張緯晴將於5月10日及11日（星期五和星期六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$480、\$380、\$280、\$180現已於[城市售票網](#)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者（經典：梵志登與賓尼亞堤菲莉）

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登生於阿姆斯特丹，年僅 19 歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於 1995 年正式成為指揮。梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。2018/19 樂季是他上任為紐約愛樂第 26 位音樂總監的首個樂季，並同時兼任香港管弦樂團音樂總監，邁進港樂第 45 個職業樂季。梵志登曾為多個世界一流的樂團擔任客席指揮，包括荷蘭皇家音樂廳樂團、芝加哥交響樂團、克利夫蘭樂團、洛杉磯愛樂、維也納愛樂、柏林愛樂、法國國家樂團和倫敦交響樂團。法國—格魯吉亞鋼琴家賓尼亞堤菲莉於 1987 年出生於格魯吉亞巴統，她六歲時與第比利斯室樂團合作，舉辦了她的首場音樂會。賓尼亞堤菲莉深信所有藝術源於慈悲，因此她參與了眾多社會權益項目，如在慕尼黑舉行的 2013 數字、生活、設計女性大會等。賓尼亞堤菲莉是 Sony 古典音樂旗下的專屬藝術家，最新錄音將她與兩組親密的音樂合作夥伴再次連繫一起，包括與梅塔和以色列愛樂樂團合作貝多芬和李斯特協奏曲（2016），以及與約菲和捷克愛樂樂團合作拉赫曼尼諾夫第二和第三鋼琴協奏曲（2017 年）。

賓尼亞堤菲莉，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

法國—格魯吉亞鋼琴家賓尼亞堤菲莉於 1987 年出生於格魯吉亞巴統，她六歲時與第比利斯室樂團合作，舉辦了她的首場音樂會。賓尼亞堤菲莉深信所有藝術源於慈悲，因此她參與了眾多社會權益項目，如在慕尼黑舉行的 2013 數字、生活、設計女性大會等。賓尼亞堤菲莉是 Sony 古典音樂旗下的專屬藝術家，最新錄音將她與兩組親密的音樂合作夥伴再次連繫一起，包括與梅塔和以色列愛樂樂團合作貝多芬和李斯特協奏曲（2016），以及與約菲和捷克愛樂樂團合作拉赫曼尼諾夫第二和第三鋼琴協奏曲（2017 年）。

經典：梵志登與賓尼亞堤菲莉

3 & 4 | 5 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$580 \$480 \$380

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[賓尼亞堤菲莉](#)

鋼琴

[Khatia Buniatishvili](#)

piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



賓尼亞堤菲莉

相片：Esther Haase, Sony Classical



香港管弦樂團

相片：Philip Chau/港樂

節目 Programme

莫扎特 第二十鋼琴協奏曲

MOZART

Piano Concerto no. 20

布魯赫納 第七交響曲

BRUCKNER

Symphony no. 7

表演者（精選梵志登：梵志登與張緯晴）

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登生於阿姆斯特丹，年僅 19 歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於 1995 年正式成為指揮。梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。2018/19 樂季是他上任為紐約愛樂第 26 位音樂總監的首個樂季，並同時兼任香港管弦樂團音樂總監，邁進港樂第 45 個職業樂季。梵志登曾為多個世界一流的樂團擔任客席指揮，包括荷蘭皇家音樂廳樂團、芝加哥交響樂團、克利夫蘭樂團、洛杉磯愛樂、維也納愛樂、柏林愛樂、法國國家樂團和倫敦交響樂團。

張緯晴，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

獲樂評形容為「詩人，但同時是戲劇家」，並能奏出「最複雜而迷人的音樂」的香港鋼琴家張緯晴在香港及國際間屢獲殊榮。她在第 15 屆范·克萊本國際鋼琴大賽中，成為首位晉身決賽的香港鋼琴家，並獲得觀眾大獎。2018/19 年樂季，張緯晴將於 3 月在卡內基音樂廳首演，並到墨西哥、波蘭、意大利、英國及美國等地舉行獨奏會。她亦將與加博爾·塔卡奇納吉指揮的瑞士韋爾比亞音樂節室樂團和香港管弦樂團，以及指揮梵志登合作演出。

精選梵志登：梵志登與張緯晴

10 & 11 | 5 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

音樂會由周生生贊助

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[張緯晴](#)

鋼琴

[Rachel Cheung](#)

piano

[黃俊諱](#)

作曲

[Wong Chun-wai](#)

composer

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



張緯晴

相片：Cheung Tai Chi



黃俊諱

相片：Chan Kai-young



香港管弦樂團

相片：Eric Hon/港樂

節目 Programme

黃俊諱 《迷宮崩塌》（世界首演）

WONG Chun-wai

Labyrinth Collapses (World premiere)

拉威爾 G大調鋼琴協奏曲

RAVEL

Piano Concerto in G

柯利吉亞諾 第一交響曲（香港首演）

John CORIGLIANO

Symphony no. 1 (HK premiere)

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團