

新聞稿

即時發布

日期：2018年8月14日

## 港樂前任藝術總監兼總指揮艾度·迪華特華麗回歸香港舞台 ——與約翰·亞當斯指定演奏家麥雅利士達呈獻其薩克管協奏曲中國首演 港樂 45 年：艾度·迪華特 | 亞當斯與布拉姆斯（9月14及15日）

**[2018年8月14日，香港]** 自2012年的告別演出後，香港管弦樂團（港樂）前任藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（Edo de Waart）重臨香江，於9月14及15日在香港文化中心音樂廳，再次帶領樂團演奏歡快的布拉姆斯第二交響曲，並與約翰·亞當斯指定薩克管演奏家麥雅利士達（Timothy McAllister）攜手獻上其薩克管協奏曲的中國首演，以延續港樂45週年慶典。

「[麥雅利士達] 一個無所畏懼的音樂家和冒險者…… 一個獨一無二的藝術家，就像馬友友一樣」  
--- 約翰·亞當斯

「[約翰·亞當斯] 我職業生涯中最珍而重之的音樂伙伴」  
--- 艾度·迪華特

彷彿回到2004年的就職音樂會，指揮大師艾度·迪華特再次帶給香港觀眾他多年來的音樂摯友、格林美獲獎作曲家約翰·亞當斯的作品——薩克管協奏曲中國首演。於2013年，亞當斯特別為是次音樂會的獨奏家麥雅利士達創作了這首協奏曲。亞當斯的父親曾演奏薩克管，他自幼便在薩克管的聲音伴隨下成長，再加上受到爵士樂大師Charlie Parker、Stan Getz和Cannonball Adderley的啟發，這首爵士風格的協奏曲充分展示了獨奏樂器中音薩克管的魅力，以及與整個管弦樂團合奏帶來的震撼，更為以中音薩克管為獨奏樂器的曲目再添重要樂章。

布拉姆斯的終極目標是寫作優秀交響曲，並可媲美貝多芬的作品，他的第二交響曲可說是成功之作。布拉姆斯創作此交響曲時，正身處阿爾卑斯區的珀特沙赫，毗鄰奧地利風光美麗怡人的湖泊。他認為此地充滿田園氣息，對作曲特別有利。因此，布拉姆斯寫下這首歡快和田園詩般的第二交響曲，並得到與貝多芬第六交響曲一樣的稱號——「田園交響曲」。

2018年是羅西尼逝世150週年，艾度·迪華特及港樂將帶來羅西尼廣受歡迎的《威廉·泰爾》序曲作音樂會的開首，與觀眾一同享受這晚的音樂慶典！

港樂45年：艾度·迪華特 | 亞當斯與布拉姆斯將於9月14及15日（星期五和星期六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$580、\$480、\$380、\$280現已於[城市售票網](http://www.hkphil.org)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽 [www.hkphil.org](http://www.hkphil.org)。

### 表演者

#### 艾度·迪華特，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

艾度·迪華特現為新西蘭交響樂團的音樂總監，同時兼任安特衛普交響樂團、荷蘭電台愛樂和美國密爾沃基交響樂團的桂冠指揮。2018/19樂季的演出包括：悉尼交響樂團、明尼蘇達交響樂團及鹿特丹管弦樂團，並重返NHK交響樂團舞台；在北美，迪華特將指揮聖地牙哥交響樂團兩週的樂季開幕，並聯手郎朗於晚會演出；他於2018/19樂季稍後時間會與女高音Joelle Harvey再度與聖地牙哥交響樂團合作。其他演出包括：芬蘭電台交響樂團、冰島交響樂團，以及杭州愛樂。

#### 麥雅利斯達，薩克管 [\[詳細介紹\]](#)

麥雅利斯達是當今頂尖的薩克管獨奏家之一，為著名薩克管四重奏PRISM的成員。他擅於演繹當代音樂作品，同類錄音超過40個，首演了200多首新作品，涵括廣受尊崇的作曲大師及新晉作曲家的音樂。2009年，他與洛杉磯愛樂演出約翰·亞當斯的《黑色城市》，為樂團音樂總監杜達美的就職音樂會，並收錄在現場錄影中。2013年8月，他與悉尼交響樂團世界首演同一作曲家的薩克管協奏曲，並由作曲家親自指揮。這些精彩演出令他在國際樂壇揚名。麥雅利斯達在羅拔遜指揮下，與聖路易斯交響樂團灌錄了約翰·亞當斯的薩克管協奏曲，並收錄在專輯《約翰·亞當斯：黑色城市》中，並憑此錄音獲頒2015年格林美獎。

## 港樂45年系列：艾度·迪華特 | 亞當斯與布拉姆斯

14 & 15 | 9 | 2018

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$580 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待六歲及以上人士

### 表演者

[艾度·迪華特](#)

指揮

[Edo de Waart](#)

conductor

[麥雅利斯達](#)

薩克管

[Timothy McAllister](#)

saxophone

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



艾度·迪華特

相片：張志偉/港樂



麥雅利斯達

相片：R. R. Jones



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

### 節目

羅西尼

《威廉·泰爾》序曲

ROSSINI

*William Tell* Overture

約翰·亞當斯

薩克管協奏曲（中國首演）

John ADAMS

Saxophone Concerto (China premiere)

布拉姆斯

第二交響曲

BRAHMS

Symphony no. 2

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期四十四週的樂季中，樂團共演出超過一百五十場音樂會，把音樂帶給超過二十萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始被委任為港樂首席客席指揮，至 2020/21 樂季。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立二十週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音將於 2018 年年底發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團