

「港樂弦樂器薈萃圈」推出一周年

[2025年3月3日，香港] 獲多位本地及海外私人捐款人及珍貴樂器收藏家的支持，香港管弦樂團（港樂）在2024年初推出「港樂弦樂器薈萃圈」。透過這個由專業人士管理的弦樂器借用平台，音樂家可借用一般因價格高昂而難以接觸的高級弦樂器。此善舉除了能夠提升樂團的聲音，亦有助港樂吸引及保留頂尖音樂人才，提高樂團在香港和國際間的聲譽。隨著罕有及珍貴樂器的價格不斷提升，此舉亦為投資者及香港音樂文化帶來雙贏的局面。

「港樂弦樂器薈萃圈」現時有由意大利和法國名匠於18及19世紀製作的10把小提琴和1把大提琴，當中包括1把由G.B.瓜達尼尼（G. B. Guadagnini）製作的小提琴，目前由The Postscript Collection借予港樂首席王敬使用。最近新增的是把由意大利名匠洛倫索·史托里昂尼（Lorenzo Storioni）於1790年製作的中提琴。史托里昂尼被譽為最後一位克里蒙納的製琴名匠，這件樂器由全球最頂尖的高級樂器專家之一、來自倫敦的J&A Beare借予港樂首席中提琴凌顯祐使用。作為「港樂弦樂器薈萃圈」的主要樂器顧問，J&A Beare為借用的音樂家提供最佳的樂器、保養服務及支援。

港樂期望讓更多現有及新的收藏家認識「港樂弦樂器薈萃圈」，進一步提升樂團的聲音，為全球樂迷帶來美妙動人的音樂。

[下載](#) [高清相片](#)



由洛倫索·史托里昂尼製作的中提琴（1790），由倫敦J&A Beare借出

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

候任音樂總監：佩多高斯基

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

藝術伙伴：加蒂

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

佩多高斯基將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。加蒂於 2024/25 樂季擔任藝術伙伴。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團