

新聞稿

即時發布

日期：2019年12月6日

打破「第九交響曲魔咒」？音樂總監梵志登與港樂隆重呈獻馬勒第十交響曲及蕭斯達高維契第十交響曲（12月13及14日）

[2019年12月6日，香港]「第九交響曲魔咒」一直是古典音樂史上的一大迷思。「第九交響曲」似乎注定是作曲家一生的最後一個作品，不少作曲家因而對創作「第十交響曲」十分忌諱。香港管弦樂團（港樂）在音樂總監**梵志登**的帶領下，將演出兩首「第十」交響曲，分別是馬勒的第十交響曲及蕭斯達高維契的第十交響曲。這兩首交響曲都是在兩位作曲家情感動盪的時期寫成，因而創造了這兩首強大、感情滿溢的交響曲。兩場音樂會、兩首偉大的交響曲，將於**12月13及14日（星期五及星期六）**晚上於**香港文化中心音樂廳**舉行，一起探討「第九交響曲魔咒」！

「梵志登與最出色的香港管弦樂團聯袂呈獻出最夢幻、最技藝精湛的馬勒巨著。」

---《南華早報》

在得知自己患上無法治癒的心臟病，及妻子的不忠之後，馬勒於**1910年**夏天開始創作他的第十交響曲。於**1911年5月**去世之時，馬勒已經起草了第十交響曲的五個樂章，但還不足以讓任何樂團演奏此未完成的交響曲。

音樂會將以馬勒所留下最接近完成的兩個樂章打開序幕，該兩個樂章為第一樂章〈慢板〉和第三樂章〈煉獄〉。後來，這兩個樂章以及此交響曲的其餘部分由馬勒的好朋友，曾擔任荷蘭皇家音樂廳管弦樂團首席指揮的指揮家門德爾伯格（Willem Mengelberg）作精心編排，修訂及演奏。是次音樂會將是自**1924年**門德爾伯格演出版本的首度演出，並由荷蘭皇家音樂廳管弦樂團史上最年輕的樂團首席、港樂音樂總監梵志登指揮港樂，演奏此**95年**後的「首演」。

音樂會的下半場將送上另一首「第十」——俄羅斯作曲家蕭斯達高維契的第十交響曲。此樂曲首演於**1953年12月**，也就是在斯大林逝世（**1953年3月**）的數個月後。這部充滿感情色彩的作品受到了殘酷的史太林政權所啟發（特別是第二樂章直接代表了史太林本人），描繪了那些年經歷的痛苦、歡樂、恐懼、笑容、孤獨。此第十交響曲絕對是典型的「蕭斯達高維契交響曲」，更獲譽為他的管弦樂作品中的巔峰之作。

太古音樂大師系列：梵志登 | 馬勒十與蕭斯達高維契十將於**12月13及14日（星期五及星期六）晚上8時**於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$580, \$480, \$380, \$280，現已於**城市售票網**公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。他現為香港管弦樂團音樂總監，同時是紐約愛樂音樂總監（由 2018/19 樂季開始擔任）。梵志登大師於本樂季的客席演出計有：芝加哥交響樂團、克里夫蘭交響樂團、荷蘭電台愛樂樂團、上海交響樂團、荷蘭皇家音樂廳管弦樂團等。

太古音樂大師系列：梵志登 | 馬勒十與蕭斯達高維契十

13 & 14 | 12 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK \$580 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artist

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：Wong Kin-chung/港樂



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目 Programme

馬勒

第十交響曲：慢板及煉獄篇
(自1924年門德爾伯格演出
出版本的首度演出)

MAHLER

Symphony no. 10: Adagio and
Purgatorio (first performance
since 1924 of Willem Mengelberg's
performing version)

蕭斯達高維契

第十交響曲

SHOSTAKOVICH

Symphony no. 10

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020 年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團