

## 新聞稿

即時發布

日期：2019年6月14日

# 格林美得獎組合鋼琴家米蓋·卡米洛和指揮伊斯奎雅雅呈獻一夜古典、爵士、拉丁美樂

太古輕鬆樂聚系列：米蓋·卡米洛：一夜爵士（6月14及15日）

[2019年6月14日，香港] 格林美得獎組合鋼琴家米蓋·卡米洛 (Michel Camilo) 和指揮伊斯奎雅雅多 (Ernest Martinez Izquierdo) 將於6月14及15日首次來港演出，於香港大會堂音樂廳與香港管弦樂團（港樂）攜手為樂迷帶來一夜拉丁美樂，演奏融會爵士、古典，以及非洲加勒比海音樂元素的第一鋼琴協奏曲，並以歌舒詠的不朽名曲《藍色狂想曲》作壓軸，帶給古典樂迷截然不同的音樂盛宴。

爵士鋼琴家米蓋·卡米洛將親自演奏他創作的的第一鋼琴協奏曲。此曲由三個樂章組成，鋼琴樂段澎湃有力，呈美爵士的獨特音色，樂曲當中亦可看到20世紀初的大師，如史特拉汶斯基和柯普蘭的身影。

阿根廷作曲家珍納斯特拿的音樂充滿民族風格。他創作的《牧場》組曲是以阿根廷鄉間生活為題的芭蕾舞劇。交叉變化的節奏，並由敲擊樂構成快速而活力充沛的舞曲，在指揮伊斯奎雅雅多的帶領下，一同踏上阿根廷傳統舞曲之旅。

「卡米洛不但呈現歌舒詠寫在譜上【《藍色狂想曲》】的一點一滴，他更為樂曲添上不同的律動和重音。」  
--- *Billboard*

音樂會的壓軸是獲譽為歌舒詠的代表作——《藍色狂想曲》。在單簧管滑奏的序奏開展，米蓋·卡米洛將以出色的琴技向偉大的作曲家歌舒詠致敬。

太古輕鬆樂聚系列：米蓋·卡米洛：一夜爵士將於2019年6月14及15日（星期五和星期六）晚上8點於香港大會堂音樂廳舉行。門票 HK\$480 \$380 \$280 \$220 現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

### \*註：節目更改

音樂會原定的第一首曲目馬桂斯的第二舞曲將會取消，其他演奏曲目則保持不變。音樂會首支曲目將為米蓋·卡米洛的第一鋼琴協奏曲，接著為中場休息。請注意，遲到人士只能於中場休息期間進場，建議觀眾預留足夠時間前往中環香港大會堂。

**伊斯奎雅多，指揮[\[詳細介紹\]](#)**

揮伊斯奎雅多生於巴塞隆拿，是潘普洛納的那瓦納交響樂團的榮譽指揮，也是音樂組合「巴塞隆拿 216」的首席客席指揮。他先後在巴塞隆拿及巴黎學習音樂，自 1985 年創辦「巴塞隆拿 216」後開始指揮的職業生涯，並專研當代音樂。1988 年，他獲任命為西班牙國家交響樂團的助理總監。1989 年，他獲布萊茲邀請，成為他在法國現代樂集的助理。歌劇方面，他曾指揮的出色製作包括：赫爾辛基的芬蘭國家歌劇院製作、芬蘭作曲家莎莉嘉杜的《媽媽雅德莉亞娜》、美國聖達菲歌劇院《費加洛的婚禮》及《布蘭詩歌》，以及 2015 年在魁北克指揮莎莉嘉杜的歌劇《遠方的愛》。

**米蓋·卡米洛，爵士鋼琴[\[詳細介紹\]](#)**

米蓋·卡米洛出生於多米尼加共和國首都聖多明哥，就讀國家音樂學院。他於 1979 年搬到紐約，在曼尼斯音樂學院及茱莉亞音樂學院繼續學習。1985 年，他在卡奈基音樂廳首度演出，自此聲名鵲起，成為世界各地音樂節的常客，傑出音樂家的藝蹤遍及美國、歐洲、日本、亞洲、中東、南美及加勒比地區。他的錄音繁多，種類涵蓋獨奏、二重奏、三重奏、六重奏、爵士大樂隊，亦有與管弦樂團合作錄音和灌錄電影原聲大碟，並獲頒格林美獎、艾美獎、三個拉丁格林美獎、四度獲提名格林美獎及兩度獲頒西班牙的音樂獎。

## 太古輕鬆樂聚系列：米蓋·卡米洛：一夜爵士

14 & 15 | 6 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港大會堂音樂廳

HK\$480 380 280 220

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待六歲及以上人士

### 表演者 Artists

[伊斯奎雅多](#)

指揮

[Ernest Martínez Izquierdo](#)

conductor

[米蓋·卡米洛](#)

爵士鋼琴

[Michel Camilo](#)

jazz piano

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



伊斯奎雅多



米蓋·卡米洛



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

### 節目 Programme\*

米蓋·卡米洛 第一鋼琴協奏曲（香港首演）

珍納斯特拿 《牧場》組曲

歌舒詠 《藍色狂想曲》

**Michel CAMILO**  
**GINASTERA**  
**GERSHWIN**

Piano Concerto no. 1 (HK premiere)  
*Estancia Suite*  
*Rhapsody in Blue*

### \*註：節目更改

音樂會原定的第一首曲目馬桂斯的第二舞曲將會取消，其他演奏曲目則保持不變。音樂會首支曲目將為米蓋·卡米洛的第一鋼琴協奏曲，接著為中場休息。請注意，遲到人士只能於中場休息期間進場，建議觀眾預留足夠時間前往中環香港大會堂。

--- 完 ---

### 傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團