

新聞稿

即時發布

日期：2019年5月28日

港樂前音樂總監艾德敦搭檔格林美獎小提琴家赫德里希 送上「港樂 45 年」系列壓軸音樂會 港樂45年：艾德敦 | 行星組曲（6月7及8日）

[2019年5月28日，香港] 延續香港管弦樂團（港樂）45週年慶典，樂團很高興邀請另一位港樂前音樂總監艾德敦再次指揮樂團，送上「港樂 45 年」系列的壓軸音樂會。艾德敦將帶領樂團演奏狄伯特為銅管樂、鐘及敲擊樂而寫的序曲之亞洲首演，以及霍爾斯特的大型管弦樂作品《行星》組曲。同場，他還將與格林美獎小提琴家赫德里希合作布烈頓的小提琴協奏曲。這場為港樂 45 年誌慶的音樂會將在 **6月7及8日**晚上於香港文化中心音樂廳演出。

艾德敦不僅是當代十分出色的指揮之一，還與港樂淵源甚深。自 1989 年出任港樂音樂總監至千禧年卸任，帶領樂團共 11 年，他見證了港樂許多輝煌時刻，如港樂進駐香港文化中心、實行駐團作曲家計劃、外訪巡演等。卸任後，艾德敦獲委任為港樂的桂冠指揮，並獲英女皇頒授 OBE 勳銜，以表揚他對香港音樂界的貢獻。

音樂會中，港樂將演奏三首來自艾德敦家鄉——英國的動人作品。其中具有豐富色彩的《行星》組曲，是英國作曲家霍爾斯特創作的大型管弦樂作品，每個樂章都根據各個行星所對應的性格與情感進行描繪，也啟發了約翰·威廉斯在內的眾多電影及遊戲作曲家。在最後的第七樂章〈海王星，神秘使者〉裡，[香港管弦樂團合唱團女聲部](#)將為此神秘莫測的樂章增添迷人的朦朧美。

「**[赫德里希演奏布烈頓小提琴協奏曲時]** 傾心投入於他創造的每一個天籟之音；他每分每秒全神貫注，盡形於外，有目共睹」
--- 《舊金山古典之聲》

布烈頓小提琴協奏曲是布烈頓受西班牙內戰所啟發的創作，帶有濃厚的西班牙色彩，如佛蘭明高結他風格的效果，以及在終樂章出現的帕薩加利亞舞曲節奏。這部作品將在艾德敦的指揮下，由 2016 年格林美獎得主小提琴家赫德里希演繹。這位音樂神童五歲起學習小提琴，但在 15 歲時，被大火嚴重燒傷，遭告知從此不能再演奏小提琴，但憑藉堅定的意志與決心，在兩年內迅速康復，後來更考入美國茱莉亞音樂學院，更與紐約愛樂、波士頓交響樂團等頂尖樂團合作，在舞台上大放異彩。

不要錯過這場由港樂前音樂總監及桂冠指揮艾德敦執棒的「港樂 45 年」系列壓軸音樂會！

港樂45年：艾德敦 | 行星組曲將於**6月7及8日（星期五及星期六）晚上8點**於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$580, \$480, \$380, \$280現已於[城市售票網](#)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者

艾德敦，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

艾德敦是當代最出色的指揮之一。亦師亦友的蘇堤爵士委任他為倫敦皇家歌劇院駐團指揮，一直任職十二年。他又常為紐約大都會歌劇院擔任客席指揮，並與弗萊明、杜鳴高及巴伐洛堤等國際巨星合作。艾德敦是倫敦小交響樂團的創辦人之一，帶領樂團首演了多首重要的現代作品。他曾任職 **BBC** 交響樂團、皇家利物浦愛樂和威爾斯 **BBC** 國家交響樂團。艾德敦曾出任香港管弦樂團音樂總監十一年，卸任後獲委任為港樂的桂冠指揮，並獲英女皇頒授 **OBE** 勳銜，以表揚他對香港音樂界的貢獻。

赫德里希，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

小提琴家赫德里希為 2016 年格林美獎得主，獲獎錄音是與西雅圖交響樂團合作、杜提耶《夢樹》小提琴協奏曲。他的錄音繁多，最新專輯為「布拉姆斯與利格第：小提琴協奏曲」，於 2019 年 4 月發行。2018/19 樂季的主要演出包括：與聖馬田室樂團在德國巡演，以及和多個樂團合作，計有：巴伐利亞電台交響樂團、丹麥電台交響樂團、芬蘭電台交響樂團、挪威的卑爾根愛樂、里昂國家樂團等。

香港管弦樂團合唱團女聲部 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立。歷年，合唱團不斷以各種組合形式與樂團合作。2013 年合唱團重新招募團員，吸引逾四百五十名熱愛合唱音樂的人士參與面試，重組後的首次演出為韓德爾的《彌賽亞》。自此，合唱團與港樂合作的項目包括：在馬捷爾、麥克基根、韋邁克等的指揮棒下，演出布烈頓、孟德爾遜、貝多芬及海頓的作品。

港樂45年：艾德敦 | 行星組曲（6月7及8日）

7 & 8 | 6 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$580 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[艾德敦](#)

指揮

[David Atherton](#)

conductor

[赫德里希](#)

小提琴

[Augustin Hadelich](#)

violin

[香港管弦樂團合唱團女聲部](#)

[Ladies of the Hong Kong Philharmonic Chorus](#)

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



艾德敦

相片: San



赫德里希

相片: Rosalie O'Connor



香港管弦樂團合唱團女聲部

相片: 張偉樂/港樂



香港管弦樂團

相片: 張偉樂/港樂

節目 Programme

狄伯特 為銅管樂、鐘及敲擊樂而寫的序曲（亞洲首演）

TIPPETT

Praeludium for brass, bells and percussion (Asian premiere)

布烈頓 小提琴協奏曲

BRITTEN

Violin Concerto

霍爾斯特 《行星》組曲

HOLST

The Planets Suite

--- END ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團