

合辦機構  
Co-presented by

westKowloon  
西九文化區

港樂  
HKPhil

TEA HOUSE CHAMBER MUSIC SERIES:  
HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA

# NIGHTINGALE IN DISTANCE

港樂混合小組  
HK Phil Mixed Ensemble

何博文 英語旁述  
Jerome Hoberman NARRATOR

文化合作夥伴  
Cultural Partner

french  
may 法國  
ARTS FEST 五月

茶館室樂系列：香港管弦樂團  
遙聽夜鶯

30  
MAY  
2022

MON 8PM

西九文化區戲曲中心茶館劇場  
Tea House Theatre, Xiqu Centre,  
West Kowloon Cultural District

梵志登 音樂總監  
Jaap van Zweden Music Director

hkphil.org

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助。  
The Hong Kong Philharmonic Orchestra is financially supported  
by the Government of the Hong Kong Special Administrative Region.



Startup  
環境  
伙伴  
Hong Kong  
Cultural Centre

westkowloon.hk

茶館室樂系列：香港管弦樂團

## 遙聽夜鶯

TEA HOUSE CHAMBER MUSIC SERIES:  
HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA  
NIGHTINGALE IN DISTANCE

- P. 2 **華夏斯 EDGARD VARÈSE** 4'
- 《密度 21.5》*Density 21.5*  
施家蓮，長笛 Linda Stuckey, flute
- P. 3 **武滿徹 TÔRU TAKEMITSU** 12'
- 《雨樹》*Rain Tree* (1981)  
龐樂思，敲擊 James Boznos, percussion  
白亞斯，敲擊 Aziz D. Barnard Luce, percussion  
胡淑徽，敲擊 Sophia Woo Shuk-fai, percussion
- P. 4 **譚盾 TAN DUN** 10'
- 《遙》*In Distance* (1987)  
施家蓮，短笛 Linda Stuckey, piccolo  
龐樂思，敲擊 James Boznos, percussion  
譚懷理，豎琴 Amy Tam, harp
- P. 6 **龐樂思 OZNO** 10'
- 《圍棋》(世界首演) (2022)  
*Weichi (Go) (World Premiere) (2022)*  
施家蓮，短笛 Linda Stuckey, piccolo  
史家翰，單簧管 John Schertle, clarinet  
龐樂思，敲擊 James Boznos, percussion  
白亞斯，敲擊 Aziz D. Barnard Luce, percussion  
胡淑徽，敲擊 Sophia Woo Shuk-fai, percussion  
譚懷理，豎琴 Amy Tam, harp  
鮑爾菲，電貝斯 Philip Powell, electric bass
- P. 7 **盧凡迪 THEO LOEVENDIE** 29'
- 《夜鶯》，為旁述與七種樂器而作 (1974)  
*The Nightingale, for Narrator and Seven Instruments* (1974)  
史家翰，單簧管 John Schertle, clarinet  
李浩山，巴松管 Vance Lee, bassoon  
莫思卓，小號 Christopher Moyse, trumpet  
韋雅樂，長號 Jarod Vermette, trombone  
王亮，小提琴 Wang Liang, violin  
鮑爾菲，低音大提琴 Philip Powell, double bass  
龐樂思，敲擊 James Boznos, percussion  
何博文，英語旁述 Jerome Hoberman, narrator

P. 8

王亮 小提琴

Wang Liang Violin

鮑爾菲 低音大提琴/電貝斯

Philip Powell Double bass/Electric bass

施家蓮 長笛/短笛

Linda Stuckey Flute/Piccolo

史家翰 單簧管

John Schertle Clarinet

李浩山 巴松管

Vance Lee Bassoon

莫思卓 小號

Christopher Moyse Trumpet

韋雅樂 長號

Jarod Vermette Trombone

龐樂思 敲擊

James Boznos Percussion

白亞斯 敲擊

Aziz D. Barnard Luce Percussion

胡淑徽 敲擊

Sophia Woo Shuk-fai Percussion

譚懷理 豎琴

Amy Tam Harp

何博文 英語旁述

Jerome Hoberman Narrator

影像設計及執行

Visual Design and Execution

許穎晞、吳敏超

Cheryl Hui Wing-hei & Ng Man-chiu

書法指導

Calligraphy supervisor

陳靄凝

Chan Oi-ying

書法家

Calligrapher

張素嘉

Cat Cheung



請將手提電話及其他電子裝置調至靜音模式  
Please set your mobile phone and other  
electronic devices into silence mode



請勿拍照、錄音或錄影  
No photography, recording or filming



請勿飲食  
No eating or drinking



演奏期間請保持安靜  
Please keep noise to a minimum  
during the performance

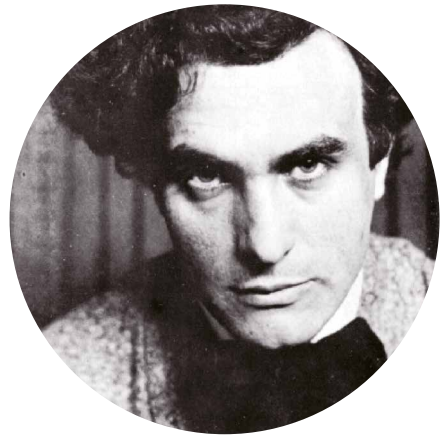


請留待整首樂曲完結後才報以掌聲鼓勵  
Please reserve your applause  
until the end of the entire work

1883-1965

## 華夏斯

### 《密度 21.5》



華夏斯

(Wikipedia Commons)

鉑，俗稱白金；純鉑的密度達每立方厘米 21.45 克，比黃金還重。

《密度 21.5》是華夏斯最著名和最具影響力的作品之一，儘管作曲家將實際數字四捨五入，作品名字依然帶有科學意味。事實上，華夏斯的破格哪止於此，此曲的靈感來自演奏家巴雷爾於 1935 年在餐廳以全新白金長笛的示範演奏。當時此樂器的鉑含量僅達九成，其餘一成成分乃是鈹。

儘管如此，巴雷爾的新長笛還是這樂器最窮奢極侈的「升級」——須知笛是人類已知最古老的樂器之一，曾以鳥骨、竹子、木頭甚至玻璃等材料製作。作為第一首專門為白金長笛創作的作品，《密度 21.5》是具有標誌性的現代長笛曲目。

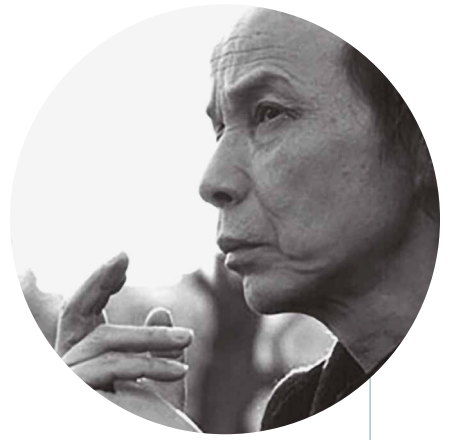
1936 年，來自巴黎的華夏斯在創作《密度 21.5》時已搬回美國；後來於 1946 年大幅度修改此作。雖然作品篇幅很短而且只由長笛獨奏，但《密度 21.5》無論從音樂學分析以至（要求極高演奏造詣的）實際演出方面蘊含的詮釋可能性，密度之高並不亞於這貴重金屬本身。無數的作品分析由此而生。華夏斯以小的音樂單元來構建作品，就像一開始聽到的頭三個音符便曾被喻為聲音雕塑。透過不斷改變旋律（和隱含的和聲）、節奏、音量、音色、音域等每一個參數，他將沉重的金屬轉化為現代的魔笛。

樂曲剖析由 Thomas May 撰寫，曾偉奇翻譯

1930-1996

## 武滿徹

《雨樹》(1981)



武滿徹

© Guy Vivien

武滿徹常稱他的音樂為一種與大自然的「合作」。從他創作生涯早期的《水之音樂》起，他的作品中便經常出現花園、風、水等與大自然事物有關的隱喻——由《雨樹》、《雨咒》、《我聽見水之夢》、《向海》等1980年代作品標題中可見一斑。這些構成了泛稱為「水邊景色」系列的作品都探索了隱喻海的「降E—E—A」動機概念（傳統上降E常被音譯為「S」，因此三音能拼寫出「海」的英文字：sea）。

《雨樹》是武滿徹於1981年為三位敲擊樂手創作的作品。他除了從大自然中汲取靈感外，更從文學中取材。《雨樹》這個標題乃是取自日本小說家大江健三郎的作品。根據大江的說法，在美國被稱為「猴耳環」的「雨樹」十分巧妙，因為「它茂密的葉子能收集晚間陣雨的雨水，讓其繼續滴落至第二天的午後。」對大江來說，這些夏威夷雨樹就是宇宙的隱喻象徵。

《雨樹》需要動用三位敲擊樂手演出，其中一位演奏電顫琴，而另外兩位則演奏馬林巴琴。他們還演奏鑊鈸（由經過調音的小圓鈸組成），暗示雨聲溫和。這些具有儀式性的引子將我們帶入武滿徹像培育稀有蘭花般悉心經營的聲音世界。其筆下的樂聲飄浮縈繞於絮語、顫抖和舞蹈之中，構成了聲音與餘韻、運動與靜止之間微妙的對話，結果像是靜觀冥想、又像是大自然印象的音樂記錄。

樂曲剖析由Thomas May撰寫，曾偉奇翻譯

1957 年生

## 譚盾

### 《遙》(1987)



譚盾

© tandun.com

譚盾生於1957年，在北京中央音樂學院唸書時，曾隨克蘭姆和武滿徹學習。武滿徹認為，譚盾的音樂「一方面像鮮血自人體噴出一樣暴烈，一方面卻非常優雅，彷彿來自靈魂的聲音」——說的正是譚盾將多種音樂風格兼收並蓄，形成獨樹一幟的聲音。其實對譚盾來說，學習音樂的機會本身，已是他生命中的轉捩點。他在湖南長沙的村落長大，年輕時適逢文化大革命，要參加農業公社下田工作，前後兩年。1977年，北京中央音樂學院重開，譚盾就成了第一批獲准入學的學生。在學期間，他開始接觸現代派西洋音樂，1986年獲哥倫比亞大學研究院取錄，定居紐約，至今仍主要在紐約活動。他到紐約後獲得多項重要成就，包括憑《臥虎藏龍》(李安導演)贏得奧斯卡金像獎最佳配樂獎。連串的成就，令譚盾成為20世紀末新一批海外華裔作曲家中的佼佼者。

譚盾也像同輩的海外華裔作曲家一樣，曾直接接觸民間音樂傳統，也從這些歷史悠久但長青不衰的音樂中取得不少靈感。《遙》(1987) 是他的早期作品，記錄了他初到紐約時的心境；標題則反映出作曲家身處文化轉變時所產生的新想法，以及這些新想法如何令他質疑自己。

樂曲選用了短笛、豎琴及大鼓。譚盾形容所選的每件樂器「無論音區、音色和力度變化的差距都很大」，樂曲則將這些差距發揮得淋漓盡致。可是除了樂器本身差天共地以外，譚盾也凸顯了不同文化之間的差距：因為這三件樂器雖然都是西洋樂器，可是作曲家寫道：「(這裡的聲音) 卻與平常截然不同。短笛的處理手法更接近中國笛，豎琴則像日本箏，大鼓卻只用手掌和手指來演奏，奏出類似印度鼓的樂音。」

除了聲音與文化的差距，譚盾更探索第三種差距——織體。他自言，樂曲的織體「存在廣闊的空間感」，他從這首樂曲開始就將一件或多件樂器暫停演奏的時刻，視為「音樂語言的一種」(一般來說室樂作品會充分運用每種樂器)。另外，「無調性寫作手法與民歌素材」之間也構成第四種差距，有時甚至可稱為「衝突」。作曲家自言，結果就是「從清晰的差距中，我開始看見自己。」

樂曲剖析由 Thomas May 撰寫，鄭曉彤翻譯

1969 年生

## 龐樂思

《圍棋》(2022) (世界首演)



OZNO

© Cheung Wai-lok

圍棋是世上最古老的棋盤遊戲之一，至今仍為人所喜愛。經過計算，符合規則的圍棋走法比已知的宇宙中所有原子的總量還要多。這抽象的對弈策略遊戲其中幾個想法深深影響了我對此作的意念。

這套作品中的音符皆透過與圍棋棋盤相若的音高方格上排列，互相牽引。在作曲家的眼睛來看，這些「棋子」就像對位法與穩定的16分音符節拍，或一串串長短不一的節奏型。兩位玩家分別由現場樂器與合成器樂器之間的遊戲代表。我亦將圍棋中無「氣」棋子（即周圍再無空白點的棋子）會被吃掉的原則取用，以捕捉方格上的音符。

這首音樂除了那些與棋局相關的意念外，還有更深層次的背景。這是我在新冠疫情中最後的作品（但願如此），因此表達了我們希望擺脫過去出行和演出的限制、繼續「前進」（編按：原文用了「go」，也是「圍棋」的英文名稱）的集體願望。

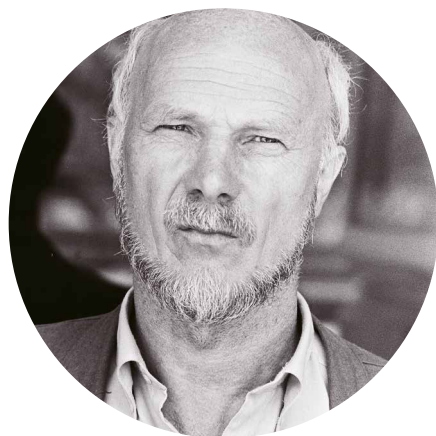
我在疫情初期創作的《社交距離》反映了音樂表演者面對的孤立和分離的普遍性。《圍棋》正好相反：它就像是個因出走探索衝勁十足的「樂隊」。我在這期間重新理解了一些我喜歡的搖滾樂隊中的鼓手，也讓我希望在作品中給予一位鼓手發揮的機會，因此加入了合成鼓組的mp3音軌，加添律動感。

樂曲剖析由作曲家撰寫，曾偉奇翻譯

1930 年生

## 盧凡迪

《夜鶯》，為旁述與七種樂器而作 (1974)



盧凡迪

© Rob Bogaerts/  
Anefo

盧凡迪生於1930年，自認為是大器晚成的作曲家。直到1970年代，他仍是以爵士薩克管樂手身份為人所知。《夜鶯》(1974) 改編自安徒生的著名童話故事，樂曲的模式讓人聯想起浦羅哥菲夫的《彼得與狼》，故事讀白配合音樂，變得栩栩如生。

小灰夜鶯的歌聲甜美，皇帝聽得熱淚盈眶。皇帝的僕人和整個宮廷也為之歡喜。其後，皇帝得到一隻新的仿製夜鶯，同樣有優美的歌聲。它能代替真的夜鶯嗎？

盧凡迪的爵士樂底蘊在作品中顯而易見，樂曲寫給一位旁述及七位樂手：單簧管、巴松管、小號、長號、小提琴、低音大提琴及敲擊。當時，前衛風格亦有很強的影響力。音樂有力地喚起故事內容。盧凡迪的無調性話語漂亮地表現安徒生對樹林中生物的描述。具備豐富表現力的音樂，與迷人的敘述完美融合下，夜鶯的歌聲更添甜美，青蛙的叫聲更加響亮，皇家宮廷更顯奢華，幾乎和仿製夜鶯的歌聲一樣完美無瑕。

樂曲剖析由 申安頌博士撰寫，游慧姿翻譯



HK PHIL @ FREESPACE

# TAN DUN SNOW IN JUNE

港樂 @ 自由空間  
譚盾  
六月雪

**Jing WANG**

*Record of the Little Rock Pond*

**John CAGE**

*Third Construction*

**HARRISON**

*Concerto for Violin with Percussion Orchestra*

**TAN Dun**

*Elegy: Snow in June,  
for Cello & Percussion Quartet*

王靖《小石潭記》

基治《構造三》

夏利遜 小提琴敲擊樂協奏曲

譚盾《悲歌：六月雪》

王亮 小提琴

Wang Liang  
VIOLIN

鮑力卓 大提琴

Richard Bamping  
CELLO

港樂敲擊樂小組

HK Phil Percussion Section

7  
JUN  
2022

TUE 7:30PM

西九文化區藝術公園自由空間大盒

The Box, Freespace, Art Park, West Kowloon Culture District

\$250

門票現於西九文化區網站公开发售

Tickets at West Kowloon Cultural District Website

業務查詢 (西九文化區) Ticketing enquiries (West Kowloon Cultural District)

2200 0022

節目查詢 (港樂) Programme enquiries (Hong Kong Philharmonic Orchestra)

2721 2332

梵志登 音樂總監

Jaap van Zweden Music Director

hkphil.org

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助

The Hong Kong Philharmonic Orchestra is financially supported  
by the Government of the Hong Kong Special Administrative Region



西九文化中心  
Hong Kong  
Cultural Centre

westkowloon.hk



### 王亮 小提琴

港樂第二副首席王亮於2021年法國五月藝術節與港樂同台，為「紅提琴電影音樂會」擔任獨奏；又受香港蕭邦社舉辦的美樂聚音樂節之邀擔任獨奏，演繹第三小提琴協奏曲及《詩人與慕斯》。近期完成巴格尼尼《二十四首小提琴獨奏隨想曲》的錄製。



### 鮑爾菲 低音大提琴/電貝斯

鮑爾菲於2007年加入港樂前，是愛荷華加頓和新澤西赫頓菲特交響樂團的樂師，亦是克利夫蘭樂團的特約樂師。鮑爾菲在克利夫蘭音樂學院畢業，師隨夏爾和迪莫夫。



### 施家蓮 長笛/短笛

施家蓮由1997年起成為港樂的短笛及長笛手。曾與全球知名的指揮合作，包括梵志登、馬捷爾、杜托華、艾遜巴赫、阿殊堅納西、艾度·迪華特等。曾為港樂和廣州交響樂團，以及中港地區的電台節目、錄音及室樂音樂會擔綱獨奏。



### 史家翰 單簧管

港樂聯合首席單簧管史家翰加入港樂逾廿載，他經常獲區內不同樂團擔當客席首席單簧管。畢業於伊士曼音樂學院及茱莉亞音樂學院，史家翰是美國國家藝術會比賽的得勝者，在亞洲多地舉行大師班，並於香港演藝學院和香港浸會大學任教。



### 李浩山 巴松管

李浩山現為港樂副首席巴松管，多年來參與不少獨奏會、室內樂及協奏曲的演出。



### 莫思卓 小號

莫思卓於2005年加入港樂小號部。他曾以客席首席小號身份與多個樂團合作，包括首爾愛樂樂團、新加坡交響樂團、哈雷管弦樂團、阿爾斯特樂團、馬來西亞愛樂樂團、澳門樂團等。獲頒皇家音樂學院副院士榮銜，表揚他在音樂專業作出貢獻。

如欲更了解各位音樂家，請點擊他們的名字。



### 韋雅樂 長號

韋雅樂於1996年加入港樂擔任首席長號。曾參與波士頓交響樂團、香港小交響樂團、九州交響樂團、肖托夸交響樂團及香港巴赫合唱團的演出。現於香港演藝學院、香港浸會大學及香港中文大學任教，亦是港樂銅管五重奏一員。



### 龐樂思 敲擊

龐樂思為港樂首席定音鼓。演出以外，他還是活躍的作曲家及指揮；以OZNO為筆名，撰寫管弦樂、室樂、獨奏樂、聲樂、電子音樂及劇場音樂。近期重要演出包括卡夫茲的定音鼓協奏曲，以及龐樂思本人的定音鼓、輪鼓與樂隊協奏曲，及第二定音樂鼓協奏曲。



### 白亞斯 敲擊

白亞斯於2011年加入港樂前，為佛羅里達州傑克遜維爾交響樂團的首席敲擊，又曾跟波士頓交響樂團和波士頓流行樂團合作演出。畢業於波士頓大學及新英格蘭音樂學院，兩度考獲邵肯活音樂中心獎學金。



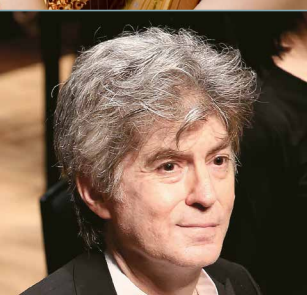
### 胡淑徽 敲擊

胡淑徽現為港樂敲擊樂手，並任教於香港演藝學院、香港浸會大學及香港中文大學。胡淑徽經常參加室樂及獨奏演出，包括ISCM-ACL世界音樂節及亞洲友好音樂節；曾應邀與美國波士頓交響樂團及小澤征二合作演奏白遼士的安魂曲。



### 譚懷理 豎琴

豎琴家譚懷理經常以客席身份，參與港樂、香港中樂團及香港城市室樂團等本地演出。現任教於香港演藝學院及香港中文大學。畢業於北京中央音樂學院、香港演藝學院及澳洲悉尼音樂學院。



### 何博文 英語旁述

活躍於歐亞和北美的美籍指揮家何博文，同時是音樂導師、作家及節目主持。自1992年起擔任香港巴赫合唱團的音樂總監兼指揮，他亦曾出任香港室樂團及美國賓夕凡尼亞州尼坦尼谷交響樂團的駐團指揮。

如欲更了解各位音樂家，請點擊他們的名字。

# 港樂即將上演的音樂會 HK PHIL UPCOMING CONCERTS

4  
JUN 2022

SAT 8:30PM  
網上直播於  
Livestreaming on:  
hkphil.org/  
composersscheme



## 何鴻毅家族香港基金作曲家計劃：演出 The Robert H.N. Ho Family Foundation Hong Kong Composers Scheme: Showcase

|     |                    |
|-----|--------------------|
| 貝蕾爾 | 《石舞者》              |
| 曾樂欣 | 《水景》               |
| 甘聖希 | 《經變——妙法蓮華經：第三，譬喻品》 |
| 葉世民 | 《土豪的生活態度》          |
| 翁蕚勳 | 《芬布爾之冬》            |
| 黃子峻 | 《問天》               |
| 何嘉雯 | 《覓》                |

**Charlotte BRAY**  
**TSANG Lok-yan**  
**KAM Shing-hei**

*Stone Dancer*  
*Waterscape*  
*The Illustration of Buddhist Sutra:*  
*Lotus Sutra, III. A Parable*

**Simon YIP Sai-man**  
**Bonnie YUNG Sin-kan**  
**Adrian WONG Chi-chun**  
**Carmen HO Ka-man**

*The Lifestyle of a Nouveau Riche*  
*Fimbulvetr*  
*Wail*  
*Somewhere in Between*

卡羅爾，指揮  
貝蕾爾，客席作曲家/評論  
陳啟揚，主持  
Fayçal Karoui, conductor  
Charlotte Bray,  
guest composer/commentator  
Chan Kai-young, facilitator

7  
JUN 2022

TUE 7:30PM  
Freespace  
\$250  
門票於西九文化區網頁發售  
Tickets available at  
www.westkowloon.hk

## 港樂@自由空間：譚盾 | 六月雪 HK Phil @ Freespace: Tan Dun | Snow in June

|     |           |
|-----|-----------|
| 王婧  | 《小石潭記》    |
| 基治  | 《構造三》     |
| 夏利遜 | 小提琴敲擊樂協奏曲 |
| 譚盾  | 《悲歌：六月雪》  |

**Jing WANG**  
**John CAGE**  
**HARRISON**  
**TAN Dun**

*Record of the Little Rock Pond*  
*Third Construction*  
*Concerto for Violin with Percussion Orchestra*  
*Elegy: Snow in June, for Cello & Percussion Quartet*

王亮，小提琴  
鮑力卓，大提琴  
港樂敲擊樂小組  
Wang Liang, violin  
Richard Bamping, cello  
HK Phil Percussion Section

11  
JUN 2022

SAT 8PM  
CC  
\$400 \$300 \$200

## 法朗克200誕辰音樂會 César Franck at 200

|     |          |
|-----|----------|
| 法朗克 | 《被詛咒的獵人》 |
| 巴托  | 中提琴協奏曲   |
| 法朗克 | D小調交響曲   |

**FRANCK**  
**BARTÓK**  
**FRANCK**

*Le Chasseur Maudit*  
*Viola Concerto*  
*Symphony in D minor*

凱默，指揮  
凌顯祐，中提琴  
Robert Reimer, conductor  
Andrew Ling, viola

18  
JUN 2022

SAT 8PM  
CC  
\$480 \$380 \$280

## 廖國敏 | 羅馬假期 Lio Kuokman | Roman Holiday

|      |             |
|------|-------------|
| 雷史碧基 | 《羅馬之泉》      |
| 龐樂思  | 短笛協奏曲（世界首演） |
| 雷史碧基 | 《羅馬之松》      |

**RESPIGHI**  
**OZNO**  
**RESPIGHI**

*Fountains of Rome*  
*Piccolo Concerto (World Premiere)*  
*Pines of Rome*

廖國敏，指揮  
施家蓮，短笛  
Lio Kuokman, conductor  
Linda Stuckey, piccolo

20  
JUN 2022

MON 7:30PM  
JC Cube  
\$250

## 港樂 × 大館：室樂音樂會系列——聽見巴赫 HK Phil × Tai Kwun: Chamber Music Series The Joy of Bach

|             |   |
|-------------|---|
| 巴赫          | A大調古鍵琴協奏曲，BWV 1055                                |
|             | C小調小提琴與雙簧管協奏曲，BWV 1060                            |
|             | G大調三重奏鳴曲，BWV 1039                                 |
|             | 第三管弦組曲：G弦之歌，BWV 1068                              |
|             | B小調第二管弦組曲，BWV 1067                                |
| <b>BACH</b> | Harpsichord Concerto in A, BWV 1055               |
|             | Concerto for Violin and Oboe in C minor, BWV 1060 |
|             | Trio Sonata in G, BWV 1039                        |
|             | Orchestral Suite no. 3: Air on G String, BWV 1068 |
|             | Orchestral Suite no. 2 in B minor, BWV 1067       |

王亮、桂麗及華嘉蓮，小提琴  
熊谷佳織，中提琴  
宋亞林，大提琴  
姜馨來，低音大提琴  
史德琳，長笛  
王譽博，雙簧管  
鍾裕森，古鍵琴  
Wang Liang, Gui Li &  
Katrina Rafferty, violins  
Kaori Wilson, viola  
Song Yalin, cello  
Jiang Xinlai, double bass  
Megan Sterling, flute  
Wang Yu-Po, oboe  
David Chung, harpsichord

門票於城市售票網公開發售 AVAILABLE AT URBTIX [www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)

CC = 香港文化中心音樂廳 Hong Kong Cultural Centre Concert Hall  
JC Cube = 大館賽馬會立方 JC Cube, Tai Kwun

Freespace = 西九文化區藝術公園自由空間大盒 The Box, Freespace, Art Park, West Kowloon Cultural District